

Ciudad de México, 13 de julio de 2017

MICGénero anuncia programación de su Tour 2017

- Por sexto año consecutivo MICGénero celebrará su Tour 2017 con itinerancia en ocho entidades de la República Mexicana. Y por segunda ocasión tendrá presencia en dos ciudades de Argentina.
- La selección oficial está dividida en 12 categorías y consta de 129 películas (83 largometrajes, cuatro medimetrajes y 42 cortometrajes), entre las cuales se encuentran 77 documentales, 48 ficciones, tres experimentales y una animación, provenientes de 29 países.
- La cineasta y escritora alemana Doris Dörrie y Santiago Fouz-Hernández encabezarán la lista de invitados en esta edición.

La **Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero Tour 2017)** se ha postulado desde su primera edición en 2012 como una iniciativa que acerca a la sociedad, a través del cine, a las conversaciones contemporáneas sobre feminismos, estudios de género y derechos humanos. A lo largo de seis años este encuentro fílmico se ha consolidado como un agente que sensibiliza y afecta emocionalmente a las personas, mediante una cuidadosa selección de películas que abren debate a la precisión de conceptos, visiones e ideologías con respecto de los derechos humanos y la militancia feminista.

Es por ello que **MICGénero** tiene el agrado de anunciar los componentes de su Tour 2017, el cual se llevará a cabo del 2 de agosto al 21 de septiembre en México, y del 21 de septiembre al 8 de octubre en Argentina. Recorrerá la Ciudad de México, Xalapa, Puebla, San Cristóbal de Las Casas, Acapulco y Oaxaca, Guadalajara y Guanajuato.

El inicio de MICGénero ocurrirá en CDMX el próximo **2 de agosto** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la proyección gratuita del largometraje ***Pojkarna (Girls Lost, 2017)***, película sueca dirigida por Alexandra-Therese Keining, que narra la vida de tres amigas que sufren acoso escolar. La historia da un vuelco, cuando de forma misteriosa y sobrenatural, se convierten en chicos. Esta película se estrenará en México tras resultar ganadora del 2º Festival de Cine LGBTIQ de Canarias. Los boletos para la inauguración podrán conseguirse sin costo accediendo al sitio **micgenero.com**.

Selección oficial y programación

Como parte de su selección oficial, la programación de MICGénero Tour 2017 se encuentra dividida en 12 secciones: Resiliencia; Disonancias; Derechos sexuales y reproductivos; Vs Media; Cuerpo atlético; Cuir, Queer y Post Porno; Etarismo y relaciones intergeneracionales;



Movilidad humana y migración; Minoridades en foco; Encierros y reclusión; Ecofeminismos; Infancias y derechos humanos.

Se revisaron 450 películas de 67 países de todos los continentes. Al final, la selección oficial está dividida en 12 categorías y consta de 129 películas (83 largometrajes, cuatro medimetrajes y 42 cortometrajes), entre las cuales se encuentran 77 documentales, 48 ficciones, tres experimentales y una animación, provenientes de 29 países. Cabe destacar que 67 películas están dirigidas por mujeres y 65 más por hombres.

La primera itinerancia de MICGénero Tour 2017 tendrá lugar en la Ciudad de México del 2 al 13 de agosto en las siguientes sedes: Cinépolis Diana y Universidad, Cineteca Nacional, Cine Tonalá Roma Sur, Punto Gozadera, FotoMuseo 4 Caminos, Goethe-Institut Mexiko, La Casa del Cine Mx, Centro Cultural de España, Museo de la Mujer, Museo de la Memoria y Tolerancia, Le Cinéma IFAL, Centro Cultural Universitario - Sala Julio Bracho, UNAM, Cine Villa Olímpica, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Nacional de la Revolución, FARO Aragón y FARO Oriente, Centro Cultural José Martí, Cine del Metro - Metro Zapata.

Independientemente de éstas, se llevarán a cabo funciones especiales en los siguientes espacios: cuatro funciones especiales en Cinema Coyoacán, Casa del Lago, Tintico y Barrio Alameda; y cuatro funciones al aire libre en la Explanada delegacional Iztapalapa, Plaza San Jerónimo, Plaza La Aguilita y en las Islas de Ciudad Universitaria, UNAM.

En el marco de las proyecciones del documental *Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia* (María Fernanda Carrillo, México, 2017, ganador del primer premio GenderLab 2014), como parte de la sección Disonancias, estará presente en México la protagonista del documental, Ceferin Banquéz cantadora de bullerengue (ritmo tradicional afrocolombiano), quien dará un concierto el viernes 4 de agosto en la Casa del Lago titulado "Bullerengue por La Paz", en el cual podrán apreciarse cantos ancestrales que esta mujer ha compuesto como forma de resistencia y reparación ante la violencia.

La presencia de Ceferina Banquéz y su grupo es resultado de la colaboración entre MICGénero, Casa del Lago, UACM, Café Tintico y la Fundación Afromexicana Petra Morga.

Formación e Industria

Además, el Tour 2017 ofrece dos componentes paralelos: uno de formación, bajo el concepto de **Focus Camp**, que incluye clases magistrales, talleres y paneles de discusión; y uno más de industria cinematográfica bajo el nombre de **GenderLab / Work in Progress**, semillero de proyectos en etapas de producción y postproducción.

En el apartado de **Focus Camp**, se presentará el **Taller de escritura creativa**, impartido por la cineasta, escritora y guionista alemana Doris Dörrie; y la conferencia magistral «Masculinidades carnales» impartida por Santiago Fouz-Hernández. Asimismo Focus Camp



2017 abrirá los paneles: Mapa de laboratorios, plataformas de coproducción y *work in progress*; *Found footage*, reapropiación y archivo; y Festivales y distribución.

GenderLab / Work in Progress

La cuarta edición del **GenderLab / Work In Progress** nos revela que la producción cinematográfica latinoamericana se fortalece en calidad y se enriquece cada vez más con la exploración de caminos, temas y enfoques con 14 proyectos de Colombia, Venezuela, Argentina, México, Ecuador y República Dominicana.

Para la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) este se ha convertido en una plataforma de proyectos que en pocos años llegarán a las pantallas y en una apuesta por el cine que nos parece pertinente que sea visto y reconocido.

El **GenderLab / Work In Progress** busca dotar de apoyos útiles a las películas en desarrollo y postproducción y a sus creadores, no sólo con los premios, sino con asesorías, talleres y paneles.

Premios (Etapas de producción)

Premio LCI Seguros Fílmicos por \$250,000.00 MXN.

Premio Entertainment Partners por Bundle Movie Magic Budgeting and Scheduling.

Premio Simplemente en renta equipo de filmación, dailies y backup en set.

Premio New Art Digital de corrección de color.

Premio Bambú Audiovisual para la producción por préstamo de cámara para 5 días para el rodaje de *teaser*.

Premios (Postproducción)

Primer lugar: \$500.000.00 MXN en servicios de postproducción de Estudios Churubusco.

Segundo lugar: Movie Magic Premiere Budgeting Software de Entertainment Partners.

Premio Bambú Audiovisual para la post producción.

Creación de DCP.

100 horas de activismo

Bajo la premisa de propiciar un ambiente de diálogo y reflexión en torno a las películas seleccionadas, por segundo año se llevará a cabo dentro de MICGénero, la plataforma 100 horas de activismo, iniciativa en la que, a través de una convocatoria, lxs seleccionadxs invertirán una hora de trabajo en una charla o debate acerca de feminismo, estudios de género y derechos humanos en relación a los filmes de la selección oficial de la Muestra con la meta de lograr 100 conferencias.

100 horas de activismo reunirá en 2017 a 98 activistas en México, bajo los temas de Movilidad humana y migración; Queer; Derechos sexuales y reproductivos, en colaboración



con organizaciones como Artículo 19, Amnistía Internacional, Luchadoras Tv, Clóset de Sor Juana A.C. Epicqueen A.C., Instituto de la Mujer, Secretaría de la Mujer Oaxaca, y Centro de Derechos Humanos de las Mujeres de Chihuahua. Destacan entre sus participantes las activistas Lulú Barrera, Dana Karvelas, Tamara de Anda, Ana Karen Ramírez y Marisa Belausteguigoitia.

Para robustecer el debate en torno a los estudios de género y representación cinematográfica, presentaremos la publicación «Representaciones de género en la industria audiovisual», investigación a cargo de la Agencia de Cooperación Global para el Intercambio Cultural A.C (ACGIC), MICGénero, Un pastiche y Grow, presentada y apoyada por la Fundación Ford, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH México) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF).

Invitados

MICGénero Tour 2017 tiene el agrado de anunciar entre sus invitadas de honor a la escritora, guionista y directora de cine, **Doris Dörrie**, quien impartirá el **Taller de escritura creativa** en Cineteca Nacional los próximos 7 y 8 de agosto, a su paso por la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, misma que se celebrará por sexta ocasión en la Ciudad de México entre el 2 y el 13 de agosto, acompañada de una retrospectiva con sede en Cineteca Nacional y Autocinema Coyoacán que incluye los títulos: *Saludos desde Fukushima* (2016), *Bliss* (2012), *La peluquera* (2010), *Nadie me quiere* (1994), y *Hombres, hombres* (1985).

El encanto y persuasión que Doris Dörrie ha dejado como impronta en filmes como *La peluquera* (2010), *Cerezos en flor* (2008) y *Desnudos* (2002), que a simple vista podrían catalogarse como gestos de humor y superficialidad, por el contrario, revelan la manera en que la directora alemana se ha sumergido en distintos procesos creativos que atraviesan de primera mano su escritura.

La valía de las aportaciones que Doris Dörrie hará a través de este taller y retrospectiva son tan generosas y sutiles como su discurso fílmico.

Por otro lado, se presentará una retrospectiva dedicada al cineasta **Bigas Luna** compuesta por el documental *Bigas x Bigas* (2016), *Yo soy la Juani* (2006), *Son de mar* (2001), *La teta y la luna* (1994), *Los huevos de oro* (1993), y *Jamón Jamón* (1992), que tendrá sede en la Filmoteca de la UNAM y Cineteca Nacional. Esta selección de algunas de sus películas más conocidas y relevantes serán revisadas bajo la luz de los estudios de género y la sexualidad en el contexto ibérico y mediterráneo. *Jamón, jamón* y *Los huevos de oro* rompieron todos los esquemas de la representación del cuerpo masculino a los que estábamos acostumbrados.



La disección del cuerpo de Javier Bardem en una serie de míticos primeros planos de sus genitales, que sin duda contribuyeron tanto a su inicial encasillamiento en papeles de 'macho ibérico' como a su eventual estrellato global; es uno de los principales argumentos bajo los que esta retrospectiva se realiza. Este componente estará distribuido en las distintas sedes de MICGénero y cumplirá la función de ser un puente para el estudio crítico de la evolución de los roles de género en la España postfranquista, del cine erótico europeo y de la teoría psicoanalítica y de los afectos.

Ciclo «Memoria y Archivo»

MICGénero Tour 2017 ha preparado un ciclo de cinco películas que abordará la representación de la mujer mexicana en el cine durante la década de los años 30 y 40, mismo que pretende dar cuenta de la imagen femenina dentro del cine mexicano y propone una revisión minuciosa de filmes que apelan a un legado simbólico e histórico que aún conservan su vigencia.

Los títulos que conforman la presente selección darán muestra que los papeles femeninos en el cine mexicano de la época no se reducen a la tragedia o la enseñanza moral, sino que adquieren un aire liberador y muchas veces contestatario a partir de su condición femenina que se abre camino con sus propios medios frente al repudio y abandono social a la que nuestras protagonistas, por lo menos más de una vez, serán sometidas.

Es pues, un ciclo no solo para pensarnos, sino para mirar hacia el pasado y maravillarnos de nuestro cine, de su fuerza y sus limitaciones, y que adquiere una importancia en tanto pretende ser una representación de lo mexicano, muchas veces burda o desdibujada, pero otras tantas, cruda, descarnada, y transgresora.

Festival invitado

MICGénero Tour 2017 contará con la participación del **Festival de Films de Femmes de Créteil** como festival invitado; un proyecto dedicado a la difusión de obras realizadas por autoras, fuera de la industria, tanto en cine como en video.

El **Festival de Films de Femmes de Créteil**, organizado en la Maison des Arts de Créteil, es un acontecimiento anual único en su género, un importante escaparate mundial para mujeres cineastas. Una plataforma privilegiada para cineastas que se ha convertido en el evento profesional más importante del cine de autor internacional de mujeres, el cual es discriminado y aún mal distribuido. Aún hoy, en el umbral de su trigésima novena edición, el festival continúa asombrado por la calidad que presenta como laboratorio de expresión que ha creado Jackie Buet, su fundadora y directora.

Para MICGénero será de gran trascendencia entablar un diálogo profundo con este festival de cine y así robustecer la conversación entre realizadoras emergentes de todo el mundo.



Tour 2017 en México

Ciudad de México: del 2 al 13 de agosto

Xalapa: del 16 al 24 agosto

Puebla y Cholula: del 23 al 31 de agosto

Guadalajara: del 23 al 26 Agosto

San Cristóbal de Las Casas del 29 de agosto al 3 de septiembre

Acapulco: del 5 al 10 de septiembre

Guanajuato: del 7 al 13 septiembre

Oaxaca: del 12 al 21 de septiembre

Tour 2017 en Argentina

Buenos Aires: del 21 al 27 de septiembre

San Martín de los Andes: del 28 de septiembre al 8 de octubre

Para mayor información acerca de programación, talleres, conferencias y demás actividades, consulta la página **micgenero.com**.

Contacto

Lucía D. Miranda

Directora de Comunicación

prensa@micgenero.com

comunicacion@micgenero.com

Asistente de prensa y comunicación

Erika Lázaro

erika.yolotzin@gmail.com

Facebook: /MICGenero

Twitter: @MICGenero

Instagram: /MICGenero

[#MICGénero2017](https://www.instagram.com/MICGénero2017)