

Ciudad de México a 18 de julio de 2018

Boletín de Prensa 02

Oportunidad única Taller ACTUALIDAD CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.

Feminismo, género y teoría Queer

Este año el programa de Industria | Focus Camp, en el marco de MIC Género Tour 2018, ofrece un Taller único con la presencia de dos académicas y feministas estadounidenses, B. Ruby Rich y Barbara Zecchi.

El Taller denominado ACTUALIDAD CRÍTICA CINEMATOGRAFICA. Feminismo, género y teoría Queer, se llevará a cabo el 6 y 7 de agosto de 10:00 a 14:00 horas en la Cineteca Nacional.

Algunos de los temas que se abordarán durante el programa será el “Nuevo Cine Queer”; La relación audiovisual producida por mujeres con la teoría feminista; Crítica de resistencia y gynecrítica; El “gynocine”: la necesidad de dar nombres y crear una “gynealogía”; De lo óptico a lo háptico; Cultura visual y estudios etarios.

El Taller tiene una estructura de dos tiempos, en los que la mitad de la sesión cada día será impartida por B. Ruby Rich, en inglés con traducción simultánea, y por Barbara Zecchi en español.

El costo de la actividad es de 800 pesos en preventa hasta el lunes 23 de julio y de mil pesos a partir del 24 de julio y hasta el día previo al inicio del taller. El cupo es limitado y el registro debe realizarse a través de la plataforma de Boletia, en el link <https://genero-y-critica-cinematografica.boletia.com/>

Cabe recordar que MIC Género Tour 2018 inicia del 2 al 12 de agosto en la Ciudad de México, para continuar en Jalisco, Puebla, Veracruz y Guerrero. Consulta toda la programación en micgenero.com

Breves semblanzas

B. Ruby Rich

Es la autora de *New Queer Cinema: The Director's Cut* (Duke, 2013) y *Chick Flicks: Theories and Memories of the Feminist Film Movement* (Duke, 1998). En 2018, fue elegida miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) en la rama documental. Es la editora



de Film Quarterly, la revista de cine más antigua de América del Norte, publicada por la University of California Press. En 2017, fue honrada en Londres con una retrospectiva de su trabajo, "Being Ruby Rich", presentada por Birkbeck College, Barbican Center for the Arts y Club des Femmes. Rich. Es profesora en el Departamento de Cine y Medios Digitales y Programa de Documentación Social MFA en la Universidad de California, Santa Cruz, donde en 2015 fue nombrada Profesora Eminente del Decano de Artes.

En 1992, Rich acuñó el término "New Queer Cinema" y ha escrito frecuentemente sobre el tema desde entonces. En el 2014 fue honrada con el premio Maguey Queer Icon del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; en 2012, con el primer Premio Frameline otorgado a un crítico desde que Vito Russo recibió el premio inaugural en 1986; y en 2007, fue honrada por la Universidad de Yale con su Premio James Brudner Memorial por un sobresaliente desempeño en su beca sobre estudios de diversidad sexual. Su libro *New Queer Cinema* ha sido traducido y publicado en China (2016) Alemania (2018) y Japón (2017).

En televisión, ganó un Emmy por su trabajo como corresponsal en Independent View, producido por KQED y transmitido internacionalmente, y también apareció en la pantalla de los documentales *Dykes, Camera, Action* (2018), *Fabulous! La historia del cine queer, los sentimientos son hechos* y *¡GUERRA!* Sus escritos sobre el trabajo de Isaac Julien fueron publicados por el Museo de Arte Moderno en su monografía de 2013, *Riot*.

Barbara Zecchi

Después de enseñar en diferentes universidades de Europa y Estados Unidos (como la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Estatal de California y la Universidad Johns Hopkins), se unió a la Universidad de Massachusetts Amherst en 2005 y fue ascendida como profesora titular en 2015. En 2017 se convirtió en Directora del Programa Interdepartamental de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Massachusetts en Amherst.

Sus intereses de investigación y docencia incluyen cines europeos y latinoamericanos, teoría del cine feminista, teoría de la adaptación cinematográfica, estudios de género y envejecimiento y el uso de la tecnología en las humanidades.

Además de una docena de ensayos videográficos y cerca de 50 artículos y capítulos de libros, es autora de los libros monográficos: *La pantalla sexuada (The Gendered Screen, Cátedra)*, 2015) y *Desenfocadas: Cineastas españolas y discursos de género*, y de los volúmenes editados *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, feminismo y compromiso* (PUZ, 2017), *Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica* (Univ. Zaragoza, 2013), entre otros.

Zecchi es cofundadora y vicepresidente de la red internacional de investigación CinemAGender y fundadora y directora del Proyecto de Humanidades Digitales Gynocine: Una Historia del Cine



Femenino Español. Es fundadora y cocuradora del UMass Catalan Film Festival (este año en su décima edición) y colabora en la organización del UMass Latin American Film Festival. Es miembro asociado de la Academia de Cine de España (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).

TOUR 2018

- 1.- Ciudad de México | 2 al 12 de agosto
- 2.- Jalisco (Guadalajara) | 16 al 23 de agosto
- 3.- Puebla (Puebla) | 23 al 30 de agosto
- 4.- Veracruz (Xalapa y Coatepec) | 30 de agosto al 6 de septiembre
- 5.- Guerrero (Tlapa, Iguala, Ometepepec, Ayutla, Chilpancingo, Acapulco y Taxco) | 6 al 13 de septiembre

Para mayor información, consultar la página micgenero.com

Contacto:

Jenniffer Córdova
Directora de Comunicación
C. +52 55 5510 4824
comunicacion@micgenero.com

Redes Sociales:

Facebook: /MICGenero
Twitter: @MICGenero
Instagram: /MICGenero