

Ciudad de México a 01 de agosto de 2018
Boletín de Prensa 03

**Presentará Barbara Zecchi libro y Retrospectiva
sobre la cineasta española Isabel Coixet**

En la séptima edición de MIC Género, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, que inicia este 2 de agosto, nos acompañará Barbara Zecchi, activista y académica estadounidense especialista en estudios de género y teoría fílmica feminista, teoría de la adaptación, *digital humanities* y videoensayo.

Barbara nos hizo el honor de acompañarnos en el 2016 como jurado de producción en el programa de GenderLab/Work in Progress; este año tiene varias actividades dentro de la Muestra que darán la oportunidad al público de conocerle más de cerca y propiciar un intercambio de ideas y acompañamiento a quienes incursionan en la temática.

Para iniciar, se sumó en la programación de la Retrospectiva que presentamos este año dedicada a Isabel Coixet, directora, guionista y escritora española, cuya propuesta presenta un cine intimista, poblado de mujeres que encuentran la fuerza en sí mismas.

Barbara Zecchi es una estudiosa de dicha cineasta, por lo que además presentará dentro de MIC Género su publicación *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, feminismo y compromiso* (PUZ, 2017), el 5 de agosto a las 14:00 horas en Sala 7 de Cineteca Nacional, Ciudad de México.

Posteriormente inaugurará la Retrospectiva que inicia con la película *Cosas que nunca te dije*, a las 15:45 horas, en el mismo lugar.

Las siete películas que conforman este ciclo especial son:

Nadie quiere la noche, dir. Isabel Coixet, España, 2015, ficción, 118 min

Ayer no termina nunca, dir. Isabel Coixet, España, 2013, ficción, 108 min

Mapa de los sonidos de Tokio, dir. Isabel Coixet, España, 2009, ficción, 109 min

La elegida, dir. Isabel Coixet, Estados Unidos, 2008, ficción, 112 min

La vida secreta de las palabras, dir. Isabel Coixet, España, 2005, ficción, 120 min

Mi vida sin mí, dir. Isabel Coixet, España, 2003, ficción, 106 min

Cosas que nunca te dije, dir. Isabel Coixet, España, 1996, ficción, 93 min

Consulta las sinopsis en <http://micgenero.com/programacion-2018/#retrospectiva>

Para quienes les interese profundizar en los estudios de género y cine, además tendrán la oportunidad de inscribirse en un taller impartido por Barbara Zecchi en compañía de B. Ruby Rich, también académica y activista estadounidense.

El Taller denominado ACTUALIDAD CRÍTICA CINEMATOGRAFICA. Feminismo, género y teoría Queer, se llevará a cabo el 6 y 7 de agosto de 10:00 a 14:00 horas en la Cineteca Nacional y forma parte del programa de Industria | Focus Camp, en el marco de MIC Género Tour 2018.



Algunos de los temas que se abordarán durante el programa será el “Nuevo Cine Queer”; La relación audiovisual producida por mujeres con la teoría feminista; Crítica de resistencia y gynocrítica; El “gynocine”: la necesidad de dar nombres y crear una “gynealogía”; De lo óptico a lo háptico; Cultura visual y estudios etarios.

El Taller tiene una estructura de dos tiempos, en los que la mitad de la sesión cada día será impartida por B. Ruby Rich, en inglés con traducción simultánea, y por Barbara Zecchi en español.

El costo de la actividad es de mil pesos. El cupo es limitado y el registro debe realizarse a través de la plataforma de Boletia, en el link <https://genero-y-critica-cinematografica.boletia.com/>

Cabe recordar que MICGénero Tour 2018 inicia del 2 al 12 de agosto en la Ciudad de México, para continuar en Jalisco, Puebla, Veracruz y Guerrero. Consulta toda la programación en micgenero.com

Breve semblanza

Barbara Zecchi

Después de enseñar en diferentes universidades de Europa y Estados Unidos (como la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Estatal de California y la Universidad Johns Hopkins), se unió a la Universidad de Massachusetts Amherst en 2005 y fue ascendida como profesora titular en 2015. En 2017 se convirtió en Directora del Programa Interdepartamental de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Massachusetts en Amherst.

Sus intereses de investigación y docencia incluyen cines europeos y latinoamericanos, teoría del cine feminista, teoría de la adaptación cinematográfica, estudios de género y envejecimiento y el uso de la tecnología en las humanidades.

Además de una docena de ensayos videográficos y cerca de 50 artículos y capítulos de libros, es autora de los libros monográficos: *La pantalla sexuada (The Gendered Screen, Cátedra)*, 2015) y *Desenfocadas: Cineastas españolas y discursos de género*, y de los volúmenes editados *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, feminismo y compromiso* (PUZ, 2017), *Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica* (Univ. Zaragoza, 2013), entre otros.

Zecchi es cofundadora y vicepresidente de la red internacional de investigación CinemAGender y fundadora y directora del Proyecto de Humanidades Digitales Gynocine: Una Historia del Cine Femenino Español. Es fundadora y cocuradora del UMass Catalan Film Festival (este año en su décima edición) y colabora en la organización del UMass Latin American Film Festival. Es miembro asociado de la Academia de Cine de España (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).

Isabel Coixet

Licenciada en Historia, especializada en los siglos XVIII y XIX por la Universidad de Barcelona; se dedicó a la publicidad y la redacción de anuncios. Ganó muchos premios por sus spots y finalmente fundó su propia compañía de producción, Miss Wasabi Films.



En 1988, Coixet realizó su debut como guionista/directora con *Demasiado viejo para morir joven*, que le supuso una candidatura a los Goya al Mejor Director Novel. Realizó su primera película en inglés en 1996 que tituló *Cosas que nunca te dije*. Este emotivo drama, con un reparto de actores estadounidenses encabezado por Lili Taylor y Andrew McCarthy, le valió a Coixet su segunda propuesta a los Goya al mejor Guion Original.

Coixet se asoció entonces con una productora francesa y en 1988 volvió de nuevo a un guion en español para realizar la aventura histórica *A los que aman*. El éxito internacional llegaría en 2003 de la mano del drama intimista *Mi vida sin mí* (Goya al Mejor Guion Adaptado). Esta coproducción hispano-canadiense, que contó con la ayuda de El Deseo, la productora de Pedro Almodóvar, fue muy elogiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

La directora española cuenta con más de 20 películas en su filmografía, con varios premios Goya, Premios Forqué, entre otros.

Su más reciente película es *The Bookshop*, titulado en España *La librería*. El guion adaptado por Coixet se basó en la novela del mismo nombre de la escritora inglesa Penelope Fitzgerald y recibió el premio a la mejor adaptación literaria en la Feria del Libro de Frankfurt 19 de 2017. La película fue estrenada comercialmente en España el 10 de noviembre, con una recepción crítica muy positiva y gran éxito de público. *The Bookshop* fue estrenada fuera de España en una "Berlinale Special Gala" 25 en la 68ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, que tuvo lugar en febrero de 2018.

TOUR 2018

- 1.- Ciudad de México | 2 al 12 de agosto
- 2.- Jalisco (Guadalajara) | 16 al 23 de agosto
- 3.- Puebla (Puebla) | 23 al 30 de agosto
- 4.- Veracruz (Xalapa y Coatepec) | 30 de agosto al 6 de septiembre
- 5.- Guerrero (Tlapa, Iguala, Ometepepec, Ayutla, Chilpancingo, Acapulco y Taxco) | 6 al 13 de septiembre

Para mayor información, consultar la página micgenero.com

Contacto:

Jenniffer Córdova
Directora de Comunicación
C. +52 55 5510 4824
comunicacion@micgenero.com

Redes Sociales:

Facebook: /MICGenero
Twitter: @MICGenero
Instagram: /MICGenero