

Ciudad de México a 07 de agosto de 2018
Boletín de Prensa 08

**Inicia taller Actualidad crítica cinematográfica. Feminismo, género y teoría Queer
impartido por B. Ruby Rich y Barbara Zecchi**

Este lunes, como parte de las actividades de Industria | Focus Camp, en el marco de MIC Género, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, dio inicio el taller ACTUALIDAD CRÍTICA CINEMATOGRAFICA. Feminismo, género y teoría Queer, impartido por las académicas y especialistas estadounidenses, B. Ruby Rich y Barbara Zecchi.

La Sala 4 de Cineteca Nacional fue el escenario para este taller abierto al público y que continúa este martes 7 de agosto, de 10:00 a 14:00 horas.

Barbara Zecchi, quien es especialista en estudios de género y teoría fílmica feminista, estuvo a cargo de la primera parte de la sesión, en donde abordó temas de feminismo y cine, los estudios de la producción cinematográfica de las mujeres, así como la práctica fílmica feminista.

Con ejemplos gráficos abordó el poder de la imagen y los estereotipos en la representación de la mujer a través de la lente, así como su consecuencia al ser percibido, sobre todo si es creado desde una mirada masculina y para el consumo de los varones, temas que profundizará en la sesión dos.

A su vez, B. Ruby Rich expuso el origen del “Nuevo Cine Queer”, e ilustró como el cine genera a su vez identidad. Contextualizó la situación en la que se genera el texto homónimo. La catedrática de la Universidad de California, partió de una visión clásica para llegar a los nuevos trabajos que imaginan las posibilidades de un nuevo filme y video *queer* y medio digital hoy.

Las académicas se mostraron muy agradecidas de estar nuevamente en México y poder compartir estos temas e interactuar con estudiantes y profesionales de la práctica fílmica, en el marco de MIC Género, que presenta una serie de actividades además de las proyecciones, en la Ciudad de México hasta el 12 de agosto, para continuar con el Tour 2018 por Jalisco, Puebla, Veracruz y Guerrero.

Además, B. Ruby Rich tendrá la oportunidad de impartir una Clase Magistral sobre *New Queer Cinema*, término que acuñó en 1992, el miércoles 8 de agosto a las 10:00 horas, en el mismo espacio de Cineteca Nacional. La entrada es gratuita, abierta a todo público, con cupo limitado.

Posteriormente, a las 12:00 horas, MIC Género presentará la traducción que ha realizado del famoso libro de Ruby, *El Nuevo Cine Queer*, que pretende tender un puente entre el contenido teórico de esta publicación y las personas hispanohablantes.

El libro se ha traducido y publicado anteriormente en China (2016), Alemania (2018), Japón (2017), y ahora México con esta edición que presenta la Muestra, que los espectadores no pueden dejar pasar.

Consulta el programa de mano e información de cada película en micgenero.com y en redes sociales @micgenero.



Breves semblanzas

B. Ruby Rich

Es la autora de *New Queer Cinema: The Director's Cut* (Duke, 2013) y *Chick Flicks: Theories and Memories of the Feminist Film Movement* (Duke, 1998). En 2018, fue elegida miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) en la rama documental. Es la editora de *Film Quarterly*, la revista de cine más antigua de América del Norte, publicada por la University of California Press. En 2017, fue honrada en Londres con una retrospectiva de su trabajo, "Being Ruby Rich", presentada por Birkbeck College, Barbican Center for the Arts y Club des Femmes. Rich. Es profesora en el Departamento de Cine y Medios Digitales y Programa de Documentación Social MFA en la Universidad de California, Santa Cruz, donde en 2015 fue nombrada Profesora Eminente del Decano de Artes. En 1992, Rich acuñó el término "New Queer Cinema" y ha escrito frecuentemente sobre el tema desde entonces. En el 2014 fue honrada con el premio Maguey Queer Icon del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; en 2012, con el primer Premio Frameline otorgado a un crítico desde que Vito Russo recibió el premio inaugural en 1986; y en 2007, fue honrada por la Universidad de Yale con su Premio James Brudner Memorial por un sobresaliente desempeño en su beca sobre estudios de diversidad sexual. Su libro *New Queer Cinema* ha sido traducido y publicado en China (2016) Alemania (2018) y Japón (2017). En televisión, ganó un Emmy por su trabajo como corresponsal en Independent View, producido por KQED y transmitido internacionalmente, y también apareció en la pantalla de los documentales *Dykes, Camera, Action* (2018), *Fabulous! La historia del cine queer, los sentimientos son hechos y ¡GUERRA!* Sus escritos sobre el trabajo de Isaac Julien fueron publicados por el Museo de Arte Moderno en su monografía de 2013, *Riot*.

Barbara Zecchi

Después de enseñar en diferentes universidades de Europa y Estados Unidos (como la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Estatal de California y la Universidad Johns Hopkins), se unió a la Universidad de Massachusetts Amherst en 2005 y fue ascendida como profesora titular en 2015. En 2017 se convirtió en Directora del Programa Interdepartamental de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Massachusetts en Amherst.

Sus intereses de investigación y docencia incluyen cines europeos y latinoamericanos, teoría del cine feminista, teoría de la adaptación cinematográfica, estudios de género y envejecimiento y el uso de la tecnología en las humanidades.

Además de una docena de ensayos videográficos y cerca de 50 artículos y capítulos de libros, es autora de los libros monográficos: *La pantalla sexuada (The Gendered Screen, Cátedra)*, (2015) y *Desenfocadas: Cineastas españolas y discursos de género*, y de los volúmenes editados *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, feminismo y compromiso* (PUZ, 2017), *Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica* (Univ. Zaragoza, 2013), entre otros.

Zecchi es cofundadora y vicepresidente de la red internacional de investigación CinemAGender y fundadora y directora del Proyecto de Humanidades Digitales Gynocine: Una Historia del Cine Femenino Español. Es fundadora y cocuradora del UMass Catalan Film Festival (este año en su décima edición) y colabora en la organización del UMass Latin American Film Festival. Es



miembro asociado de la Academia de Cine de España (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).

TOUR 2018

- 1.- Ciudad de México | 2 al 12 de agosto
- 2.- Jalisco (Guadalajara) | 16 al 23 de agosto
- 3.- Puebla (Puebla) | 23 al 30 de agosto
- 4.- Veracruz (Xalapa y Coatepec) | 30 de agosto al 6 de septiembre
- 5.- Guerrero (Tlapa, Iguala, Ometepepec, Ayutla, Chilpancingo, Acapulco y Taxco) | 6 al 13 de septiembre

Para mayor información, consultar la página **micgenero.com**

Contacto:

Jennifer Córdova
Directora de Comunicación
C. +52 55 5510 4824
comunicacion@micgenero.com

Redes Sociales:

Facebook: [/MICGenero](https://www.facebook.com/MICGenero)
Twitter: [@MICGenero](https://twitter.com/MICGenero)
Instagram: [/MICGenero](https://www.instagram.com/MICGenero)