

Puebla de Zaragoza, Puebla a 26 de agosto de 2018

Boletín de Prensa 19

**Presenta MICGénero en Puebla manual para realizar festival de cine  
con compromiso social y libro *Nuevo Cine Queer***

En el marco de **MICGénero, Muestra Internacional con Perspectiva de Género** Tour 2018 en su paso por **Puebla**, se llevó a cabo la presentación de dos publicaciones literarias este sábado 25 de agosto en Profética, Casa de la Lectura, *Cómo organizar un Festival de Cine con Compromiso Social* y *Nuevo Cine Queer*.

El primer título que se presentó fue *Cómo organizar un Festival de Cine con Compromiso Social*; en la mesa estuvieron presentes Adán Salinas Alverdi, Director de MICGénero, Iván Contreras, Director del Festival Cinetektón! y Enrique Cevallos, Director del Festival Internacional de Cine Silente México.

Esta publicación es una adaptación del libro **CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL DE CINE CON COMPROMISO SOCIAL** – Un manual para organizadores de eventos cinematográficos de derechos humanos y medio ambiente, traducido en el 2016 por el Instituto Multimedia DerHumALC (IMD), en Buenos Aires, Argentina, y originalmente publicado por la Human Rights Film Network y People in Need en el 2009.

Para la versión mexicana, la adaptación la realizó la Agencia de Cooperación Global para el intercambio Cultural, A.C., 2018, en donde se agrega la experiencia de algunos festivales mexicanos, con el objetivo de ofrecer una guía y herramienta de trabajo a los organizadores de festivales de cine emergentes en México.

Los presentadores coincidieron en el importante material que representa este libro, ya que la mayoría de los festivales son creados sin ninguna guía o acompañamiento, lo que vuelve el camino más complicado o incluso los lleva a tener que concluir actividades después de las primeras ediciones.

Adán Salinas remarcó la importancia de definir una misión y serle fiel, ya que es el eje que hará crecer tu festival y al traicionar tus objetivos es posible que pierdas el rumbo y la personalidad de tu proyecto.



Este manual invita a hacer redes entre festivales, a hacer una familia con el equipo que se trabaja, compartió Enrique Cevallos, quien además reconoció la importancia del cine como un medio de autodefensa en estos tiempos, tanto por su origen de estar en los espacios públicos y volver a reapropiarse de éstos, como por su contenido.

Iván Contreras coincidió en este punto y sumó su experiencia en la gestión y programación de festivales con la que reconoció que el cine y los festivales con compromiso social son sin duda una autodefensa a la censura, a la persecución y que son un aporte a la generación de pensamiento crítico y diálogo, por lo que deben seguirse haciendo y fortaleciendo.

La segunda presentación se trató de la publicación *Nuevo Cine Queer*, una traducción del famoso libro de B. Ruby Rich, académica y crítica cinematográfica estadounidense, quien acuñó el término en 1992.

La primera edición del libro fue publicada en 2013 por Duke University Press, en inglés. Ha sido traducido y publicado en China (2016), Japón (2017) y Alemania (2018). Esta primera edición en castellano corrió a cargo de la editorial Osífragos, perteneciente a la Agencia de Cooperación Global para el Intercambio Cultural A.C. (ACGIC A.C.), con el apoyo de la Facultad de Cine y la MICGénero.

La presentación estuvo a cargo de Gustavo Barrientos, Mtro. en Arte Cinematográfico, quien es un investigador especialista en cine queer y Jenniffer Córdova, Directora de Comunicación de MICGénero Tour 2018, quienes dialogaron sobre quién es B. Ruby Rich, qué es el cine queer y su diferencia con el cine gay, así como sobre sus principales exponentes.

B. Ruby Rich es académica y activista estadounidense, quien ha escrito frecuentemente sobre el tema y en 2018, fue elegida miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) en la rama documental. Es la editora de *Film Quarterly*, la revista de cine más antigua de América del Norte, publicada por la University of California Press. En 2017, fue honrada en Londres con una retrospectiva de su trabajo, "Being Ruby Rich", presentada por Birkbeck College, Barbican Center for the Arts y Club des Femmes. Rich. Es profesora en el Departamento de Cine y Medios Digitales y Programa de Documentación Social MFA en la Universidad de California, Santa Cruz, donde en 2015 fue nombrada Profesora Eminente del Decano de Artes.



Gustavo Barrientos desmenuzó el contenido de este libro que está conformado por cinco partes, Orígenes, festivales y públicos; Informes del frente; El género visto por el género; Volviendo queer el nuevo cine latinoamericano; y Expansiones y retrocesos.

El volumen es el registro de los noventas y las décadas y linajes de representación que les siguieron, así como se puede encontrar en él definiciones y descripciones del nuevo cine queer, los momentos y tecnologías que lo marcaron, sus principales exponentes, los elementos que lo hicieron posible e impulsaron, así como sus particularidades en el cine latinoamericano.

Ambas publicaciones pueden ser adquiridas en Profética, Casa de la Lectura, que se encuentra en 3 Sur #701, C.P. 72000, Puebla de Zaragoza.

MICGénero continúa en la ciudad de Puebla hasta el jueves 30 de agosto, consulta el programa de mano e información de cada película en [micgenero.com](http://micgenero.com) y en redes sociales @micgenero y @micgeneropuebla.

Para mayor información, consultar la página [www.micgenero.com](http://www.micgenero.com)

**Contacto:**

Jennifer Córdova  
Directora de Comunicación  
C. +52 55 5510 4824  
[comunicacion@micgenero.com](mailto:comunicacion@micgenero.com)

**Coordinación en Puebla:**

María José Baxin  
[puebla@micgenero.com](mailto:puebla@micgenero.com)

**Redes Sociales:**

Facebook: /MICGénero  
/ micgeneropuebla  
Twitter: @MICGenero  
Instagram: /MICGenero