

Programación

DICIEMBRE 6 / JUEVES

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

18:00 INAUGURACIÓN RITA, EL DOCUMENTAL / 118'	20:00 ROMÁN / 61'	22:00 QUEERCORE / 83'
--	----------------------	--------------------------

DICIEMBRE 7 / VIERNES

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

18:00 NO VIAJARÉ ESCONDIDA / 108'	20:00 RÓMULO / 108'	22:00 THE RAPE OF THE TRUCK DRIVER / 88'
--------------------------------------	------------------------	---

DICIEMBRE 8 / SÁBADO

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

18:00 MAMA COLONEL / 72'

DICIEMBRE 9 / DOMINGO

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

18:00 LOS ADIOSES / 85'	20:00 PARAISO / 64'	22:00 SILVANA / 90'
----------------------------	------------------------	------------------------

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

18:00 BIRDS ARE SINGING IN KIGALI / 113'

DICIEMBRE 10 / LUNES

CASA BRANDON

20:00 QUEERCORE / 83'

DICIEMBRE 11 / MARTES

MUSEO DEL LIBRO Y LA LENGUA

14:00 RADIO KOBANÎ / 72'	16:00 RITA, EL DOCUMENTAL / 118'
-----------------------------	-------------------------------------

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

18:00 PROGRAMA DE CORTOS #1 / 71'	20:00 SIEMPRE ANDAMOS CAMINANDO / 63'	22:00 DOLORES / 98'
--------------------------------------	--	------------------------

CASA BRANDON

20:00 MY WONDERFUL WEST BERLIN / 97'

DICIEMBRE 12 / MIÉRCOLES

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

18:00 PROGRAMA DE CORTOS #2 / 59'	20:00 MAMA COLONEL / 72'	22:00 THE RAPE OF THE TRUCK DRIVER / 88'
--------------------------------------	-----------------------------	---

CLUB CULTURAL MATIENZO

20:00 CLAUSURA SILVANA + JUCK / 113'

Imperdibles

DICIEMBRE 7 / VIERNES

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

15:00 CUPO LIMITADO. REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA \$350

TALLER DE MAPEO Y EXPLORACIÓN CORPORAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA MUJERES CIS Y TRANS / Ana Mata

El taller invita a reflexionar sobre el cuerpo como un territorio—un espacio socialmente construido—y a explorar la (y desde la) corporalidad para promover el contacto con la propia espontaneidad. La perspectiva de género posibilita cuestionar aspectos que contribuyen al cifrado de nuestros cuerpos. Esta perspectiva nos puede reconectar con nuestra potencia cuando se abordan sus temáticas a partir de experiencias, propuestas en el taller, donde el cuerpo está en juego y en movimiento. *Venir con ropa cómoda. No hace falta experiencia previa, sólo ganas de probar.

DICIEMBRE 11 / MARTES

MUSEO DEL LIBRO Y LA LENGUA



19:30

PRESENTACIÓN DE LIBRO: CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL CON COMPROMISO SOCIAL / Adán Salinas Alverdi (MICGénero) y Florencia Santucho (IMD)

El libro "Cómo organizar un festival de cine con compromiso social, un manual para organizadores de eventos cinematográficos de derechos humanos y medio ambiente", en su versión en español, surge de la adaptación de dos volúmenes anteriormente publicados por miembros de la Human Rights Film Network, con la intención de ayudar a los festivales emergentes a dar sus primeros pasos.

Sedes [ENTRADA LIBRE]

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551, C1042ABC CABA, Argentina

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Av. del Libertador 8151, C1429 CABA, Argentina

CLUB CULTURAL MATIENZO
Pringles 1249, C1183 CABA, Argentina

MUSEO DEL LIBRO Y LA LENGUA
Av. Gral. Las Heras 2555, C1425ASC CABA, Argentina

CASA BRANDON
Luis María Drago 236, C1414AIF, CABA, Argentina

FUNCIÓN CON ACTIVISTA
FUNCIÓN CON DIRECTOR



MIC GÉNERO TO 20 UR 18

6/12 DICIEMBRE ARG

RITA, EL DOCUMENTAL

ARTURO DÍAZ SANTANA

México | 2018 | 118’ | Documental

Documental que retrata la vida de la artista y activista mexicana Rita Guerrero, quien se desarrolló en la música y el teatro. A la vez participó en diversos movimientos sociales como el ejército zapatista de Liberación Nacional y la izquierda electoral.

ROMÁN

MAJO STAFFOLANI DE AMORIZA

Argentina | 2018 | 61’ | Ficción

Un inesperado despertar sexual y el ocultamiento de un deseo ineludible constituyen el principal motor de Román, un relato acerca del autodescubrimiento en el que un callado agente inmobiliario comienza, casi sin darse cuenta, a sentirse atraído por otro hombre, veinte años más joven que él.

QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION

YONY LEYSER

Alemania | 2017 | 83’ | Documental

Un documental sobre Queercore, el movimiento social y cultural que comenzó con una rama del *punk* y que destacó por su descontento con la oposición de la sociedad hacia la comunidad gay, bisexual, lésbica y transgénero.

DOLORES

PETER BRATT

Estados Unidos | 2017 | 98’ | Documental

Durante los años 50, Dolores Huerta comienza junto a César Chávez la primera unión de trabajadores de granja, lo que comenzó siendo un lucha por la justicia racial y social termina convirtiéndose en una lucha por la igualdad de género cuando es obligada a irse de la propia unión.

NO VIAJARÉ ESCONDIDA

PABLO ZUBIZARRETA

Argentina, Uruguay | 2018 | 108’ | Documental

Blanca Luz Brum recorrió un camino insólito a través de Latinoamérica durante el siglo XX. Participó en los movimientos de vanguardia intelectuales, políticos y artísticos de Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México. Se ha convertido en un símbolo de la emancipación femenina en el continente.

RÓMULO

LEANDRO DIOS, GONZALO SCAPUZZI & GASTÓN VOLPI

Argentina | 2017 | 108’ | Documental

Rómulo y su novio viven en la pieza de una terraza, casi una minúscula pista de despegue que les permite volar en su aventura marital, artística, porno y espiritual aunque esas categorías desdibujan sus bordes para ser casi un mismo combustible para crear una estela que cruza cielo y tierra.

THE RAPE OF THE TRUCK DRIVER

JULIETTE CHENAIS DE BUSSCHER

Francia | 2017 | 88’ | Ficción

Conscientes de las debilidades de los hombres, Tamara y Gabrielle estudian la mejor forma de violarlos. Están en todos los caminos, ellos reclaman su marginalidad y su libertad. Pero ¿habrá un hombre capaz de cambiar su destino?

NO SE MATA LA VERDAD

COIZTA GRECKO

México | 2018 | 60’ | Documental

Tras sufrir un secuestro en Siria y la ejecución de un compañero, Témoris Grecko regresa a un México sumido en la violencia y hace una crónica de 2015-2017, donde se recaban diversos testimonios de periodistas sobre la cruda realidad a la que se enfrentan.

MY WONDERFUL WEST BERLIN

JOCHEN HICK

Alemania | 2017 | 97’ | Documental

La escena Queer ha jugado un papel importante en la creación de la subcultura subversiva de Berlín, con su diversidad sexual y su alocada cultura de fiesta, desde los notables clubes hasta los CSD. La cultura Queer ha ayudado a crear la imagen *hip* actual de Berlín.

MAMA COLONEL

DIEUDO HAMADI

República Democrática del Congo | 2017 | 72’ | Documental

En el Congo Democrático devastado por la guerra, la coronel Honorine “Mama” Munyole dirige una unidad especial de policía dedicada a combatir la violencia contra las mujeres y los niños. Mamá Coronel arroja luz sobre una sociedad marcada por la guerra y ofrece esperanza para un futuro más armonioso.

LOS ADIOSES

NATALIA BERISTAIN

México | 2017 | 85’ | Ficción

En los años cincuentas en la Ciudad de México, Rosario va en contra de una sociedad regida por hombres; pronto será una de las escritoras capitales de la literatura mexicana. En el punto alto de su carrera, en la madurez del matrimonio, estalla una discusión que marca un punto sin retorno.

PARAISO

PABLO FALÁ

Argentina | 2017 | 64’ | Ficción

Sofía regresa a su ciudad natal después de haber vivido en el extranjero por un tiempo, y encuentra refugio en una casa de campo en Traslasierras, en lo que parece ser una ciudad tranquila; pero nada es lo que parece, todos comenzarán a enfrentar sus conflictos reales.

SILVANA

MIKA GUSTAFSON, OLIVIA KASTEBRING & CHRISTINA TSIOBANELIS

Suecia | 2017 | 90’ | Documental

Película sobre la artista feminista sueca Silvana Imam. Su trayectoria de artista *underground* a ícono, así como su relación con la artista pop sueca Beatrice Eli.

BIRDS ARE SINGING IN KIGALI

JOANNA KOS-KRAUZE & KRZYSZTOF KRAUZE

Polonia | 2017 | 113’ | Ficción

Una imagen de las consecuencias psicológicas del genocidio en Ruanda en 1994 que se transforma en un drama cautivador, pero también en una historia esperanzadora sobre el significado de la vida y la existencia marcada por el trauma.

SIEMPRE ANDAMOS CAMINANDO

DINAZAR URBINA MATA

México | 2017 | 63’ | Documental

Alberta, Julia y Catalina son tres mujeres migrantes de origen chatino que han tenido que dejar sus pueblos para trabajar en la costa de Oaxaca. Ahí se enfrentan a la discriminación y a las dificultades de subsistir en un territorio desconocido con tal de mejorar la calidad de vida de sus familias.

RADIO KOBANÎ

REBER DOSKY

Países Bajos | 2016 | 72’ | Documental

Dilovan, una mujer kurda de veinte años, abre una estación de radio en Kobanê, su ciudad, que quedó devastada tras la guerra con el Estado Islámico. Habla con sobrevivientes y entrevista a los refugiados, músicos y otras personas; así le devuelve a esta comunidad un sentido de pertenencia.

[PROGRAMA DE CORTOS #1] 71’

EL SONAR DE LAS OLAS

VANESSA ISHEL ORTEGA CASTILLO

México | 2018 | 16’ | Documental

Elida es una adolescente entusiasta en el camino de descubrir su verdadera pasión. Le gusta tocar el violín y pasar tiempo con sus amigos en las playas de Bonfil en Acapulco, Guerrero. Conocida como “Candy Surfer”, se adentra en las olas y comienza a surfear.

TITA, TEJEDORA DE RAÍCES

MÓNICA MORALES GARCÍA

México | 2017 | 20’ | Documental

Tita, miembro de la comunidad afro-mexicana de Chacahua, en la región de Costa Chica, en Oaxaca, mantiene a su familia gracias a la pesca. Busca oportunidades que pueden ayudarla a crecer a nivel personal para poder contribuir al bienestar de su comunidad.

Y ES ASÍ. UNA MIRADA AL MOVIMIENTO LÉSBICO FEMINISTA EN MÉXICO

ANA CHINOS SALGADO

México | 2018 | 35’ | Documental

Un recorrido por la historia del movimiento de derechos lésbicos en México, desde sus inicios hasta el presente, narrado a través de las experiencias de los miembros del Clóset de Sor Juana, una organización fundada en 1992.

[PROGRAMA DE CORTOS #2] 59’

PHOTOMATÓN

ROBERTO FIESCO

México | 2018 | 5’ | Ficción

Dos amigos y compañeros de trabajo en un sitio de construcción aprovechan un momento libre para fumar, hablar y retratar un momento extraordinario.

EL PORVENIR ES TAN IRREVOCABLE COMO EL RÍGIDO AYER

SILVINA ESTÉVEZ

Argentina | 2017 | 15’ | Ficción

Buenos Aires 1947, un debate parlamentario sobre la posibilidad de las mujeres de votar. Los diputados afirman que la mujer es inferior al hombre. María está esperando que su madre regrese del trabajo. Ella fue a la manifestación de los derechos de las mujeres.

I AM LESBIAN

JULIETTE CHENAIS DE BUSSCHER

Francia | 2016 | 3’ | Ficción

Dos chicas están en una cama. Una de las chicas intenta algo, pero no es porque su amiga sea lesbiana que tendrá relaciones sexuales con ella.

JUCK

OLIVIA KASTEBRIGN, JULIA GUMPERT & ULRIKA BANDEIRA

Suecia | 2018 | 17’ | Documental

Juck (literalmente “coger”) es un grupo de baile que hizo su gran presentación en un video viral de 2013, donde exploran los límites de cómo el cuerpo femenino puede expresarse y hacer una declaración.

MY SOUL IS OLD

CLAUDIA GONZÁLEZ-RUBIO

México | 2017 | 19’ | Ficción

Mina es una adolescente coreana que vive en el gueto coreano de la Ciudad de México. El entorno conservador del gueto, es un gran obstáculo para crecer y hacerle frente a un mundo de placer cuando Mina conoce a Joon.