

### **Taller Azul Lombardía**

En el marco de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género en su edición 2019 (**MICGénero**) se llevó a cabo “**Del: del teatro al cine: Taller de adaptación de una historia**”, impartido por la actriz y directora argentina **Azul Lombardía**.

Durante el taller se orientó a las y los participantes a narrar sus historias a través del lenguaje cinematográfico utilizando la imagen narrativa con el propósito de realizar la adaptación de una obra literaria al cine.

A través de su experiencia la actriz explicó el desarrollo de su nueva película **Dóberman** y compartió el proceso adaptación que realizó a la obra de teatro original para poderla llevarla a la pantalla grande.

De manera personalizada, Azul atendió a cada una de las alumnas y los alumnos en sus proyectos de adaptación a guion, dio retroalimentación a cada uno de los trabajos, además de recomendaciones con la intención de llevar a buen puerto la adaptación de su obra escrita y culminar la misma en un cortometraje de ficción.

**Azul Lombardía** comienza su formación a los 10 años y bajo la dirección de Nora Moseinco, integra el grupo Los Susodichos (1993/2005) con los que crean varias obras como **Marea, Total y Magoya** presentadas en el teatro El Callejón, El CCR, El Cubo, La Trastienda, CCSM, Konex, etc.

También participó en **Emporio Caserta y Mar de Ajó, Diván, Dos Cirujas**, entre otras obras. Es Co-Autora y Directora de la serie de TV Según Roxi (NETFLIX,TVP). En el 2013, en el marco del ciclo Óperas Primas de CCR, estrena bajo su autoría y dirección **Dóberman**, obra que también se presentó en teatro TIMBRE 4, El Callejón y el Festival



de Rafaela. Actualmente su ópera prima ***Dóberman***, cuenta con interés del INCAA y se encuentra en pre-producción.

Agradecemos a **Galera** por prestarnos el espacio para poder llevar a cabo el taller, les invitamos a que visiten este espacio, que como ellxs lo describen es *un espacio abierto, espacio posible, no terminado, en metamorfosis permanente. Su esencia es la apertura a lo inesperado. Sus cicatrices, eco de su pasado, himno a la “gracia de las imperfecciones” según el arquitecto, dan paso a una nueva historia que se escribe en el día a día. Las mismas personas que construyen el proyecto son las mismas que lo destruyen. Lo redefinen, lo amplifican, lo filtran, lo editan, lo rompen, lo pegan, lo adaptan.*

También agradecemos a Azul por venir desde Argentina para impartir este taller y a todas y todos los asistentes.